

## VIDEObLOGIEN ALOITUKSET JA NIIDEN RAKENTEET

Suomen kielen  
kandidaatintutkielma  
Oulun yliopisto  
13.1.2017

Heidi Hyytinen

# SISÄLLYS

<b>1. JOHDANTO</b>	<b>1</b>
1.1. Tutkimuksen aihe, tutkimuskysymykset ja hypoteesit	1
1.2. Videobloggaamisen genre	2
1.3. Tutkimusaineisto ja -menetelmät	4
1.4. Aikaisempi tutkimus	6
<b>2. ANALYYSI</b>	<b>7</b>
2.1. Videoiden ensimmäiset sekunnit	8
2.2. Tervehdys ja toivotus	10
2.2.1. Videoblogi Lakko	10
2.2.2. Videoblogi Jaakko Parkkali	12
2.2.3. Videoblogi mmiisas	13
2.3. Itsensä esittely	15
2.4. Videon aiheen esittely	17
2.5. Siirtymälause	21
<b>3. PÄÄTÄNTÖ</b>	<b>25</b>
3.1. Yhteenveto	25
3.2. Jatkotutkimus	26
<b>LYHENTEET</b>	<b>28</b>
<b>LÄHTEET</b>	<b>29</b>
<b>LIITTEET</b>	

# 1. JOHDANTO

## 1.1. Tutkimuksen aihe, tutkimuskysymykset ja hypoteesit

Vuonna 2014 Suomessa järjestettiin ensimmäistä kertaa suomalaisten videobloggaajien ja videoblogien faniien yhteinen tapahtuma Tubecon. Tuolloin Hartwall Arenalla järjestetyssä tapahtumassa vieraili 5000 kävijää, ja vuonna 2015 loppuunmyyty tapahtuma keräsi 10 000 vierailijaa. Vuonna 2016 tapahtuma laajennettiin kaksipäiväiseksi. (tubecon.fi.) Suomessa on Tubecon.fi-sivuston mukaan yli 500 000 videobloggaajaa ja määrä kasvaa koko ajan.

Jo näistä luvuista voi päätellä videoblogien suosion kasvaneen räjähdysmäisesti Suomessa. Videobloggaaminen on nuorten keskuudessa yksi tämän hetken trendeistä ja erittäin ajankohtainen ilmiö. Suomen tunnetuimpia videoblogeja seuraavat parhaimmillaan monet sadat tuhannet katsojat (vlogit.fi). Kyseessä on niin uusi ilmiö, että tietoni mukaan aiheesta ei ole tehty juurikaan suomenkielistä tutkimusta, etenkin kielitieteellistä tutkimusta. Näin ollen tutkimuskentässä on aukko. Videoblogit ovat erittäin hedelmällinen tutkimuksen kohde, ja niitä tulisi tutkia tulevaisuudessa lisää.

**Videoblogit**, joita arkisessa kielessä kutsutaan Kielitoimiston sanakirjan mukaan vloggeiksi (KS 2014), ovat internetin videopalveluihin luotuja eräänlaisia videopäiväkirjoja. Niiden keskeisin piirre on itse videobloggaaja, jota havaintojeni mukaan puhekielessä kutsutaan *vloggaajaksi* tai *tubettajaksi*. Videobloggaaja tyypillisesti kertoo yksin kameralle omasta elämästään, mieltymyksistään tai mielipiteistään ja lataa videon sen jälkeen internetiin yleisölle eli videoblogin katsojille nähtäväksi. Tätä tukee Maximiliane Frobeniuksen ehdottama määritelmä videoblogille hänen artikkelissaan (2011: 816):

As a working definition of vlogs I suggest "a video sequence similar to a blog that a user (vlogger) shoots of him- or herself talking into a camera and, after optional editing, uploads to the internet, where viewers can rate it and/or leave comments in written or video form."

Tutkin kandidaatintutkielmassani videoblogien aloitusosioita ja sitä, millaisia videoblogeille tyypillisiä rakenteita näistä aloituksista on löydettävissä. Sen jälkeen

perehdyn näihin rakenteisiin tarkemmin myös kieliopin kannalta ja selvitän videoblogin genrelle ominaisia piirteitä. Keskityn tutkielmassani ainoastaan videoblogien aloituksiin, sillä kokonaisten videoiden analysointi olisi liian iso aineisto kandidaatintutkielmaan. Lähestyn aineistoani keskustelunanalyysin pohjalta, mutta tutkin vuorovaikutuksen lisäksi myös videoiden kielioppia, joten osittain tutkimukseni sivuaa myös vuorovaikutuslingvistiikkaa. Tarkoitukseni on erottaa ja ryhmitellä aineistostani ne eri osa-alueet, joista aineistoni videoblogien alut muodostuvat. Tutkimuskysymykseni tässä tutkielmassa ovat siis

- 1) Mistä eri osista videoblogin aloitukset rakentuvat?
- 2) Mitkä ovat näiden eri osien tarkoitukset videoblogien aloituksissa?
- 3) Mitkä ovat videoblogien aloituksille ominaisia piirteitä ja konventioita?

Hypoteesini on, että pystyn aineistoni videoiden perusteella luokittelemaan ja erottamaan videoista selkeitä videoblogin aloituksen piirteitä. Aikaisempien havaintojeni mukaan videoblogien alussa on esimerkiksi tervehdyksiä ja usein myös tervetuloivotuksia. Jos tämä pitää paikkansa myös aineistoni videoiden kohdalla, pystyn vertaamaan niitä tarvittaessa toisiin genreihin ja etsimään myös samankaltaisuuksia, ja uskon niitä löytyvän. Videoblogit ovat suhteellisen uusi genre, joten erilaisia tapoja videoblogeihin on saatettu lainata useista eri genreistä.

Toinen hypoteesini on, että jokaisella videobloggaajalla on oma persoonallinen tyylinsä tehdä videoita ja näin ollen uskon, että videon aloitustapa heijastaa videobloggaajan persoonaa. Videoblogien alussa on todennäköisesti jotain uniikkia, joka viittaa juuri tiettyyn videobloggaajaan, ja joka saa katsojan tunnistamaan videoblogin ja –bloggaajan. Persoonallinen tapa aloittaa video ja kenties huomioida yleisö, voi olla hyvä keino pitää katsojan mielenkiintoa yllä videoita kohtaan. Perustan hypoteesini omille havainnoilleni, joita tein aineistoa kerätessäni sekä aikaisemmin videoblogeja seurattessani.

## 1.2. Videobloggaamisen genre

Kuten jo edellä kerroin, videoblogit ovat internetin videopalveluihin luotuja eräänlaisia videopäiväkirjoja. Videoblogien pääpiirre on niissä yksin kameralle puhuva henkilö,

joten kyseessä on usein monologi. Näin ollen videolla puhuva henkilö voisi olla verrattavissa luennoitsijaan, saarnaajaan tai uutistoimittajaan. Näistä lähinnä videobloggaajaa on uutis- tai tv-toimittaja, joka myös puhuu yksin kameralle. Kuitenkin uutistoimittajan tehtävä on jakaa tietoa uusimmista maailman tapahtumista, ja toisin kuin nämä mainitsemani monologit, videoblogit eivät ole institutionaalisia tai valmiiksi käsikirjoitettuja. Niillä ei ole vakiintunutta muotoa tai muottia, jota tulisi noudattaa. Lisäksi videoblogeissa voi ilmetä epäröintiä tai satunnaista naurua, mikä ei varsinaisesti kuulu muihin mainitsemini monologeihin, jotka selvästi noudattavat tiettyjä konventioita. (Frobenius 2011: 815-816.)

Videoblogin videoiden tuottaminen koostuu kahdesta osiosta: materiaalin nauhoittamisesta ja materiaalin editointivaiheesta, jonka aikana alkuperäisiä kuvattuja videoita ja niiden järjestystä voidaan muuttaa merkittävästi. Videobloggaaja päättää editointivaiheen aikana itse jokaisesta kuvasta ja äänestä, joiden hän haluaa näkyvän ja kuuluvan videolla. (Frobenius 2011: 815.)

Aikamme digitaalisessa kulttuurissa on ominaista käyttäjien itsensä tuottama sisältö, ja usein puhutaankin käyttäjälähtöisestä kulttuurista (Sintonen, Vesterinen, Kynäslahti 2015: 208). Videoblogien ollessa hyvä esimerkki käyttäjälähtöisestä kulttuurista myös tavalliset blogit edustavat tällaista kulttuuria. Blogit ovat henkilökohtaisia nettipäiväkirjoja kirjoitetussa muodossa, ja myös videoblogeissa videobloggaaja kertoo usein henkilökohtaisista asioistaan, mutta vain puheen ja monologin muodossa. Sekä bloggaaja että videobloggaaja voivat kontrolloida itse heidän bloginsa tai videobloginsa sisältöä, ja tehdä päätökset videoiden tai blogikirjoitusten pituudesta, aiheista sekä niiden muodollisuuden tasosta (Frobenius 2011: 816.). Lisäksi videoblogeja ja blogeja yhdistää se, että videoblogin katsojien ja blogin lukijoiden on yleensä mahdollista kommentoida videoita ja blogitekstejä ja näin olla vuorovaikutuksessa bloggaajan tai videobloggaajan kanssa.

Suomessa videobloggaajista on tullut erityisesti nuorten keskuudessa suuria mediapersoonia, ja seuratuimpia suomalaisia videoblogeja katselevat parhaimmillaan sadat tuhannet suomalaiset (vlogit.fi). Videobloggaajia fanitetaan ja seurataan sosiaalisessa mediassa tarkasti. Videobloggaajia ihailevat nuoret voivat esimerkiksi YouTubessa olevan kommentointimahdollisuuden myötä olla vuorovaikutuksessa videobloggaajan kanssa. You-

Tube on Googlen omistama, vuonna 2005 perustettu internetsivu ja videopalvelu (Strangelove 2010: 6), jonne kuka tahansa voi ilmaiseksi luoda oman kanavansa ja ladata videoita, kommentoida tai ottaa kantaa muiden videoihin. Niinpä katsojat voivat kommentoida videoita, esittää videobloggaajalle lisäkysymyksiä tai keskustella muiden katsojien kanssa kommenttiosiossa joko anonymisti keksityllä nimellä tai omalla nimellään. Usein videobloggaaja lisäksi osallistaa videoillaan yleisöä pyytäen kommentoimaan, antamaan mielipiteitä videoista ja tilaamaan kanavaansa. Näin videobloggaajan ja yleisön välille syntyy vuorovaikutus, jossa kummallakin on oma tehtävänsä. Perustan nämä tiedot itse tekemilleni havainnoille käyttäessäni YouTubea.

### 1.3. Tutkimusaineisto ja -metodit

Tutkimusaineistoni olen valinnut kolmesta eri videoblogista, joista jokaisesta olen ottanut aineistokseni satunnaisesti viisi syyskuun 2016 aikana julkaistua videota. Yhteensä aineistoni koostuu siis viidestätoista eri videonpätkästä ja niiden litteraatit löytyvät tutkielmani liitteistä. Videoblogeja valitessani olen keskittynyt niihin videoblogeihin, jotka kuuluvat YouTubessa Suomen eniten tilattuihin eli seurattuihin. Saadakseni aineistostani monipuolisen, olen valinnut videoblogeiksi ja -bloggaajiksi tällä hetkellä (syyskuu 2016) Suomen suosituimman suomenkielisen nais- sekä miespuolisen videobloggaajan mmiisas ja Lakko (vlogit.fi), sekä Tubeconissa vuonna 2016 yleisön suosikiksi äänestetyt videobloggaajan Jaakko Parkkalin (tubecon.fi).

Valitsemieni videoiden pituudet ovat kokonaisuudessaan vähintään viiden ja korkeintaan yhdeksän minuutin pituisia. Kuitenkin tutkin vain videoiden alkuja, joten olen sisällyttänyt aineistooni ja litteraatteihini jokaisen videon ne ensimmäiset sekunnit, joiden koen olevan osa videon alkuosuutta. Videoiden alkuosioiksi olen laskenut tarkemmin ottaen videon alkupätkän, joka alkaa heti videon käynnistyttyä ja loppuu joko siirtymälauseeseen, erilaiseen videon leikkaukseen tai siihen hetkeen, josta muulla tavoin ilmenee videon pääosion alkaminen. Käytän sanaa siirtymälause, kun puhun lauseesta, jossa videobloggaaja kertoo siirtyvänsä seuraavaksi videon pääasiaan. Näin ollen aineistoni videoiden aloitusosioiden pituudet vaihtelevat seitsemästä sekunnista hieman yli minuutin mittaisiin aloituksiin, sillä toisissa videoissa videobloggaajalla kestää kauemmin käydä aloitusosioiden tyypilliset vaiheet läpi kuin toisissa.

Lähestymistapa kandidaatintutkielmani aineistoon on keskustelunanalyttinen, vaikkakaan tutkimusaiheeni ei ole tyypillinen keskustelunanalyttisesti tutkittava vuorovaikutustilanne. Keskustelunalyysi on laadullinen analyysimenetelmä, joka kohdistuu kahden tai useamman ihmisen väliseen keskusteluun ja vuorovaikutuksen yksityiskohtaiseen tutkimukseen (Jyväskylän yliopiston Koppa) ja metodi, joka on kehitetty sosiaalisen toiminnan tarkasteluun (Etelänmäki, Herlin, Jaakola & Visapää 2009: 162). Keskustelunalyysissa on keskeistä se, että keskustelu nähdään toimintana, ja analyysimenetelmällä halutaan selvittää, mitä kaikkea puheenvuoroilla saadaan aikaiseksi. Keskustelunalyysin tutkimuskohteena on naturalistinen aineisto, eli havainnot ja analyysit tehdään keräämällä puhetta aidoista keskustelutilanteista. (Hakulinen 1997: 14–15.) Tällaiset aidot keskustelutilanteet ovat vuorovaikutustilanteita, jotka olisivat tapahtuneet ilman tutkimustarvettakin (Seppänen 1997: 12).

Oman tutkielmani aineisto poikkeaa tyypillisestä keskustelunalyysin aineistosta ja tutkimuskohteista, sillä tutkimani videoblogien videot eivät ole keskustelunalyysin näkökulmasta aitoja vuorovaikutustilanteita tai keskusteluja. Videobloggaaja voi editoida videoita mieleisikseen jälkeinpäin eli lisätä tai poistaa kuvatusta materiaalista hetkiä. Lisäksi yleisö eli videon katsojat eivät ole vuorovaikutustilanteessa läsnä videonkuvaushetkellä. Äänessä on vain videobloggaaja, joka puhuu yksin videon katsojille, joten kyseessä ei ole myöskään keskustelu vaan monologi. Keskustelunalyysin keinoin ja keskustelunalyysin litterointityylin (ks. Seppänen 1997: 22) avulla saan kuitenkin poimittua aineistostani minua kiinnostavat ilmiöt. Keskustelunalyysin litterointityyliä hyödyntäen litteroin aineistoni videoista videobloggaajan puheen juuri siten, millä tavoin kuulen sen ja lisäksi olen merkinnyt myös videoiden leikkauskohdat litteraatteihini. Tutkielmassani puheen sävelkululla tai puheen voimakkuudella ja puhenopeudella ei ole varsinaisesti merkitystä, joten olen jättänyt näiden piirteiden litteroinnin vähemmälle huomiolle litteraateissa. Litteraattieni litterointimerkit ja lyhenteet löytyvät tutkielmani lyhenneluettelosta. Lisäksi videot sisältävät joka tapauksessa puhetta ja havaintojeni mukaan vuorovaikutuksellisia piirteitä, joten tämä tutkimusmetodi on sopiva kandidaatintutkielmaani.

Aineistoni videonaloituksissa on havaittavissa selkeästi myös erilaisia katseita ja eleitä, joita videobloggaaja kohdistaa kameraa päin. Eleet ja katset ovat myös usein osa keskustelunalyyttistä tutkimusta, mutta rajaan nämä kuitenkin kandidaatintutkielmani ja aineistoni ulkopuolelle, ja tutkin vain videoiden kielellisiä aineksia.

#### 1.4. Aikaisempi tutkimus

Aihetta miettiessäni sekä lähdekirjallisuutta etsiessä tulin siihen tulokseen, että videoblogeista ei löydy juurikaan suomenkielistä tutkimusta. En ole löytänyt kattavia kielitieteellisiä tutkimuksia suomeksi, vaikka kyseessä on mielestäni erittäin potentiaalinen tutkimuskohde. Karoliina Talvitie-Lamberg Helsingin yliopiston sosiaalitieteiden laitokselta on tehnyt vuonna 2014 viestinnän alaan kuuluvan väitöskirjan tunnustuksellisen minäkuuvan rakentamisesta videoblogeissa ja se on ainoa löytämäni suomalainen tutkimus (Talvitie-Lamberg 2014). Tutkimusaiheena väitöskirjassa on se, miksi ja miten tunnustus toimii viestinnällisenä keinona ja vuorovaikutuksen tapana sosiaalisen median ympäristöissä. Väitöskirjassa keskitytään avautumiseen videoblogeissa ja oman todellisen minän luomiseen verkkoviestinnällä. Tästä ei ole itselleni paljon apua, sillä Talvitie-Lambergin lähestymistapa videoblogeihin on psykologinen ja keskittyy sosiaalisiin suhteisiin, toisin kuin kandidaatintutkielmani, joka keskittyy videoblogien kielellisiin aineksiin sanata-solla.

Olen kuitenkin löytänyt Journal of Pragmatics -lehdessä vuonna 2011 ilmestyneen tutkimusartikkelin videoblogien aloituksista. Maximilius Frobenius on tehnyt samantyyllisen tutkimuksen englannin kielisistä videoblogeista kuin minulla, joten kyseinen artikkeli toimii hyvänä vertailukohteena omille havainnoilleni. Tutkin itse videoblogien aloituksia myös suomen kielen kieliopin kannalta, joten kaikessa en voi luottaa tähän tutkimukseen.



## 2. ANALYYSI

Aineistoani tarkastellessani olen huomannut tietyn kaavan, miten videoblogien aloitusosiot rakentuvat ja millaisia elementtejä niistä on löydettävissä. Näitä aloitusosion piirteitä ja rakennetta havainnoidessani olen pystynyt myös rajaamaan aineistoni videonpätkien pituudet. Maximilius Frobeniuksen mukaan se tosiasia, että videobloggaajilla yleensä on alustavia videonaloituksia, kertoo siitä, että heillä on mielessään kuviteltu yleisö, jolle he osoittavat puheensa (Frobenius 2011: 825). Kuvitellulle yleisölle puhuminen on huomattavissa esimerkiksi juuri tervehdyksissä ja satunnaisessa itsensä esittelyssä. Videobloggaajilla on jokin ryhmä mielessä, kenelle he osoittavat puheensa ja kertovat informaatiota, mitä eivät usko yleisön vielä tietävän. Lisäksi mielessä kuviteltu yleisö voi Frobeniuksen mukaan helpottaa monologin tuottamisen prosessia kameralle sekä toimia kannustimena yleisölle ymmärtää videot vuorovaikutuksellisia. Videobloggaajan puhuminen kuvitellulle yleisölle myös kutsuu katsojia vastaamaan videoon YouTubeen tarjoamin tavoin kuten esimerkiksi kommenttien välityksellä. (Frobenius 2011: 825.)

Puhujat käyttävät erilaisia strategioita videoblogien aloituksissa, ja nämä strategiat voivat olla joko verbaalisia tai ei-verbaalisia. Videoblogit sisältävät interaktiivisia elementtejä kuten kysymyksiä, tervehdyksiä ja osoituksia, jotka ovat lainautuneet videoblogeihin dialogisista genreistä tai konventionalisoituneista monologeista. Konventioiden lainaaminen muista genreistä johtuu siitä, että videoblogit ovat vielä uusi ja tuore genre, eivätkä sen omat konventiot ole ehtineet muotoutua omanlaisikseen. Olosuhteet, joissa videobloggaajat toimivat, ovat kuitenkin hyvin samanlaiset tv-toimittajan kanssa. (Frobenius 2011: 824.)

Melkein poikkeuksetta aineistoni videoblogien aloituksista on löydettävissä jonkinlainen tervehdys tai toivotus videon katsojille eli yleisölle. Sen jälkeen videobloggaaja selittää tulevan videon varsinaisen aiheen ja valaisee katsojalle sitä, mitä tuleva video tulee käsittelemään. Videon aiheesta antaa usein viitteitä jo videon otsikointi ja nimi, joka näkyy YouTubeessa videon alla. Lisäksi ennen videon katsomista sivustolla ovat jo esillä videobloggaajan/videoblogin nimi ja videon julkaisupäivämäärä. Tästä voisi päätellä, että videolla puhuva videobloggaaja tietää yleisön tunnistavan itsensä, joten sitä ei olisi välttä-

mätöntä mainita videolla. Aineistoni perusteella videoilla kuitenkin ilmenee itsensä esittelyä tai mainintoja siitä, kuka on äänessä videolla. Aineistoni videoissa itsensä esittely tapahtuu hyvin videon alussa, tervehdyksen yhteydessä. Videon kuvauspäivämäärää taas ei mainita aineistoni videoissa lukuun ottamatta yhtä videota, jossa päivämäärä näkyy kirjoitettuna ruudulla. Sen sijaan videoissa on mainintoja viikonpäivästä tai kellonajasta, jolloin videota on kuvattu. Useimmissa aineistoni videoissa viitataan ajankohtaan kuitenkin vain sanoilla *tänään* ja *nyt*. Lisäksi muutamista aineistoni videon aluista löytyy loppuvaiheesta siirtymälauseeksi kutsumani lause, jolla videobloggaaja ilmoittaa siirtyvänsä videon varsinaiseen aiheeseen.

Esimerkin (1) videossa kiteytyy hyvin videoblogien aloitusosioiden tyypillinen rakenne. Videolla, josta esimerkki on otettu, videobloggaaja Jaakko Parkkali esittelee videon aiheen todella nopeasti puhuen ja tasaisella, voimakkaalla äänellä.

(1) Jaakko Parkkali: Olin ärsyttävä

JP: taas mennään ja oikein hyvää päivää kaikille  
 tänään me tehdään snapchat kuu en daa: kysymys  
 vastaus video (.) ja se on (.) jääkiekko (.) ai-  
 heinen lähdetään kysymyksiin,

Tämä kyseinen videonaloitus kestää vain seitsemän sekuntia, ja siinä ajassa videobloggaaja Jaakko Parkkali aloittaa videon hänelle tyypillisellä tavallaan, jolla hän aloittaa aineistossani kaikki videonsa eli fraasilla *taas mennään* + hyvänpäivätoivotus. Sen lisäksi hän kertoo yhdellä lauseella tulevan videon aiheen eli sen, mitä kyseinen video tulee käsittelemään. Tämän jälkeen hän kertoo siirtyvänsä seuraavaksi videon pääosioon eli tässä tapauksessa vastailemaan kysymyksiin. Tätä lausetta nimitän tutkimuksessani nimellä **siirtymälause**.

Seuraavissa alaluvuissa tulen tarkastelemaan tarkemmin jokaista aineistossani esille nousutta videoblogien aloitusosioiden tyypillistä elementtiä: tervehdyksiä ja toivotuksia, itsensä esittelyä, videon aiheen esittelyä sekä siirtymälauseita. Nostan hieman esille myös muita mielestäni mielenkiintoisia aineistoni videoiden piirteitä, jotka eivät esiinny

yhtä useasti tai poikkeavat muiden videoiden aloituksista. Pehdystyn näiden piirteiden ja elementtien rakenteisiin myös kieliopin kannalta.

## 2.1. Videoiden ensimmäiset sekunnit

Aineistooni sisältyvän kolmen videoblogin perusteella jokaisella videobloggaajalla on oma ja mahdollisesti rutinoitunut tapansa aloittaa uusi video. Seitsemällä videolla viidestatoista video alkaa tervehdyssanaksi ymmärrettävällä sanalla. Jaakko Parkkalin videoiden alussa ei ole tervehdyssanaa, mutta sen sijaan hän aloittaa joka videonsa fraasilla *taas mennään* + hyvänpäivätoivotus.

Videon aihe ja idea voivat vaikuttaa siihen, miten video alkaa. Esimerkissä 2 Lakko-videobloggaaja on editoinut videon alkuun videomateriaalia ilman puhetta ja musiikin kanssa. Kyseisessä videonpätkässä hän tekee aamutoimia kuten keittää kahvia ja paahtaa aamupalaa ja lähtee matkaan, eli tämän videon tapauksessa kohti Oulua. Ennen varsinaisen puheen alkua videolla näkyy teksti *MY DAY* sekä päivämäärä 17.9.2016. Tervehdys-sanalla alkava puheosuus alkaa vasta kymmenen sekunnin päästä koko videon alusta. Tämä on aineistoni ainoa video, jossa päivämäärä tuodaan esille videossa jossakin muodossa ja uskon sen johtuvan videon aiheesta. Kyseessä on My Day -video, joka on havaintojeni mukaan yleinen videotyyppi videoblogeissa. Tämänkaltaisissa videoissa videobloggaaja kuvaa tarkasti päivän tapahtumiaan ja kuljettaa kameraa mukana koko päivän kertoen ja kuvaten samalla omasta kyseisestä päivästä.

### (2) Lakko: Hysteriaa Oulussa!

((videomateriaalia ilman puhetta esim. kahvinkeittoa ja aamupalaa, lisäksi teksti MY DAY ja päivämäärä 17.9.2016))

L: eo? se on lakko täs terve aikasta (.) aamua aikasta herätystä aikasta lähtöä (.) kohti oulua nimittäin (.) tänään mennään superparkkiin // mä aattelin tästä päivästä kuvata tämmösen niinkum my dayn koska näitä ei oo taas pitkään aikaan tullu tehtyä mä oon näitä halunnu tehdä

Ne aineistoni videot, jotka eivät ala tervehdyssanalla tai muulla tietynlaisella aloitusfraasilla, videobloggaaja aloittaa suoraan tulevan videon aiheen esittelyllä tai jollain videon aiheeseen liittyvällä lausahduksella. Aineistossani ainoita tällaisia videoita ovat kolme mmiisas-videoblogin videota, sillä muissa videoissa on joko tervehdyssana tai tietty aloitusfraasi.

## 2.2. Tervehdys ja toivotus

Kielitoimiston sanakirjassa tervehdys määritellään eleeksi, liikkeeksi tai sanaksi, jolla tervehditään jotakuta (KS 2014). Koska en ole ottanut aineistossani huomioon liikkeitä tai eleitä, keskityn tutkielmassani vain sanallisiin tervehdyksiin, vaikka aineistoni videoissa esiintyy myös eleitä. Tervehdys ja sitä seuraava vastatervehdys ovat hyvä esimerkki vierusparista, joka on yksi keskusteluanalyysin peruskäsitteistä. Vieruspari on kahden peräkkäisen puheenvuoron muodostama kokonaisuus, kuten esimerkiksi kysymys ja vastaus (Raevaara 1997: 76). Koska kyseessä on monologi, ei tervehdykseen ole odotettavissa vastausta, kuten normaalissa vierusparissa. Frobeniuksen mukaan videoblogien genre on sen verran uusi, että sen konventiot ovat vielä prosessissa ja muutoksessa, eivätkä ne ole muotoutuneet omanlaisiksi. Tervehdykseenkin on voitu ottaa mallia esimerkiksi televisiojuontajan tai puhelinkeskustelujen konventioista. (Frobenius 2011: 816.)

Seuraavissa alaluvuissa käsittelen erikseen jokaista aineistoni videoblogia tervehdyksien osalta ja otan jokaiselta myös esimerkkejä. Teen tämän tarkemmin sen vuoksi, että aineistoni videoblogeissa on tervehdyksien osalta eniten vaihtelua, ja haluan näin ollen tuoda esille nämä erot ja erilaiset tervehtimiskäytännöt videoblogeissa.

### 2.2.1. Videoblogi Lakko

Esimerkeissä (3) ja (4) videobloggaaja Lakko aloittaa videonsa sanalla *heo*, joka toistuu jokaisella hänen videoistaan aineistossani. Variaatioita on havaittavissa, sillä joillakin videoista kuulen sanan ilman *h*:ta *eo*:na. *Heo* on osa kokonaista tervehdysfraasia *heo se on lakko tässä terve*, joka on muodoltaan tuttu puhelinkeskustelujen aloituksista (ks. esim. Hakulinen 1993: 159). *Heo* muistuttaa tervehdyssanaa *hei*, jonka perusteella luokittelisin

sen tervehdyssanaksi. Sen jälkeen Lakko esittelee itsensä, ja itsensä esittelyn jälkeen sanoo vielä toisen tervehdyssanan *terve*.

### (3) Lakko: Crossbar Challenge

```
L:          ((laskeutuu/hyppää maahan ylhäältä päin))
           supersankarilaskeutuminen. //
           heo? seon lakko täs terve
```

### (4) Lakko: Try not to cringe challenge

```
L:          hh- ((yskiiii)) heo? (.) se on lakko tässä ei niin
           terve (.) täällä taas (.) nyt ollu vähä hiljasta
           täällä tubeki puolella mutta se johtuu vaa siitä
           että maollu kipeenä
```

*Heo*-tervehdyssanalle ei löydy selitystä kielitoimiston sanakirjasta eikä sitä mainita tervehdyssanojen listoilla (ks. esim. Uusi-Hallila 2008: 57). Lakon YouTube-kanavan tiedoissa *heo*-tervehdyssana löytyy kuitenkin kirjoitetussa muodossa *heyoo*. *Heyo* on Urban Dictionaryn mukaa yhdistelmä sanoista *hey* + *you* tai *yo* eli *hei te* tai *hei sinä* (Urban Dictionary). Näin ollen englannin kielestä peräisin oleva tervehdys on todennäköisesti muotoutunut Lakon puheessa suomalaiseen muotoon *heo*. Englanniksi lausuttuna sanassa kuuluisi *j*-kirjain, jota Lakon tervehdyksissä ei kuitenkaan kuulu. Se on toistuva elementti hänen videoidensa aloituksissa, ja siitä on todennäköisesti tullut videobloggaajan ”tavaramerkki”. Yhdestä aineistoni Lakon videosta käy lisäksi ilmi, että muutkin tunnistavat tämän tervehdyssanan juuri Lakon videoiden aloitustapana. Videolla ”Faija haluaa taas pelaa I Gang Beasts” on mukana kaksi muuta henkilöä videobloggaajan lisäksi ja toinen heistä aloittaa kyseisen videon huutamalla *heo*-sanana kovaäänisesti. Tämä kertoo siitä, että Lakon tapa aloittaa video on tuttu myös muille. Aloitustavasta on tullut hänen tavaramerkinsä, jonka myös muut tunnistavat.

*Heo se on lakko tässä terve* -fraasi on muodoltaan tyypillinen suomalainen puhelinkeskustelujen alussa esiintyvä fraasi, jossa soittaja yhdistää sekä tervehdyksen että itsensä esittelyn (Hakulinen 1993: 159). Hakulinen on artikkelissaan määritellyt samanmuotoisen fraasin muodon ja kieliopillisen rakenteen englanniksi: PRT (GREET.) (LOCAT. + V) **ID-**

NAME (LOCAT.) GREET. Tässä tapauksessa lauseen aloittavan partikkelin paikalla on Lakon käyttämä tervehdyssana *heo*, jota seuraa demonstratiivipronomini *se* sekä *olla*-verbi. Sitten Lakko esittelee itsensä eli mainitsee nimensä, jonka jälkeen tulee demonstratiivinen paikkaa ilmaiseva pronomini *tässä* (ks. VISK 2008 § 724). Tätä seuraa vielä toinen tervehdyssana *terve*.

### 2.2.2. Videoblogi Jaakko Parkkali

Jaakko Parkkalin videoista jokainen alkaa fraasilla *taas mennään ja oikein hyvää päivää kaikille* (5) lukuun ottamatta yhtä videota, jossa Parkkali toivottaa oikein hyvän päivän lisäksi *rakasta* päivää kaikille. Lisäksi yhdessä Parkkalin videossa on tämän aloitusfrasain perässä tervetuloivotus (esimerkki 6). Parkkalin videonaloitukset eivät sisällä varsinaista tervehdyssanaa, mutta mmiisas-videoblogin videoihin verrattuna aloituksen rakenne on samankaltainen (ks. luku 2.2.3). Tervehdyksen tilalta Parkkali käyttää fraasia *taas mennään* ja tervetuloivotuksen sijasta hän toivottaa kaikille eli jokaisella katsojalle *oikein hyvää päivää*.

#### (5) Jaakko Parkkali: Trollataan Pokemon-pelaajia

JP: **taas mennään ja oikein hyvää päivää kaikille** me olemme juuri saapuneet (.) suomen (.) rakkauden (.) ja positiivisuuden kaupunkiin eli tampereelle.

#### (6) Jaakko Parkkali: Sopimusneuvottelut huippuseuran kanssa

JP: **taas mennään ja oikein hyvää päivää kaikille ja tervetuloa tänne varhaiseen aamuun** tai toisaalt kellon ykstoista nii tää ei todellakaan oo varhainen aamu (.)

*Taas mennään* -fraasi ei vastaa tervehdystä muodoltaan tai kieliopiltaan. Tyypillisesti tervehdys sijoittuu yleensä videoblogin alkuun tai muissakin genreissä ylipäätään keskustelun alkuun, esimerkiksi puhelinkeskusteluissa puhelun alkuun. Lisäksi tervehdykseen pi-

täisi pystyä vastaamaan yleensä vastatervehdyksellä, eikä tähän fraasiin voi vastata. Kuitenkin se on videossa tervehdyksen paikalla, eli aivan videon alussa, ja sen voisi korvata tarvittaessa myös tervehdyksellä.

Muodoltaan *taas mennään* on yhdistelmä aikaan viittaavasta adverbistä *taas* ja passiivimuotoon taivutetusta verbistä *mennä*. *Taas*-adverbilla viitataan todennäköisesti uuteen videoon, jota videobloggaaja on *taas* eli jälleen kerran, uudelleen aloittamassa. *Mennään* on passiivissa taivutettu verbi, mutta merkitykseltään se ei vaikuta passiivilta tässä kontekstissa. Se voisi olla direktiivinen passiivimuoto kuten esimerkiksi *nyt lähdetään*, sillä muoto on samantapainen. Tällaista muotoa käytetään puhutussa kielessä ilmaisemaan monikon 1. persoonan käskyä tällaisella verbialkuisella morfologisesti passiivimuotoisella lauseella (VISK 2008 § 1654). **Direktiivi** on Ison suomen kieliopin mukaan ohjailuva lausuma, jolla puhuteltavaa voidaan käskää tai kehottaa toimimaan tai olemaan toimimatta tietyllä tavalla. Direktiivistä puuttuu usein monikon 1. persoonan pronomini, kuten tässäkin tapauksessa. (VISK 2008 § 1645). Näiden tietojen perusteella esimerkkien (5) ja (6) *taas mennään* -muoto on selvästi direktiivi, ja mahdollisesti kutsuva direktiivi, sillä lauseke ei kuulosta käskävältä. Sen lisäksi tulkitseen passiivin tässä kontekstissa *inklusiivisesti*, eli puhuja sisällyttää kehoitukseen sekä vastaanottajat että itsensä (VISK 2008 §1645). Parkkali viittaa tällä muodolla todennäköisesti sekä itseensä että videon katsojiin. Lisäksi *taas mennään* -fraasi herättää kysymyksen siitä, minne mennään. Tässä yhteydessä lause ei ole konkreettinen, eikä videobloggaaja käske videon katsojien menemään varsinaisesti minnekään. *Mennä*-verbi voisi kuvata tässä uutta videota kohti menemistä, ja sekä Parkkali itse että videon katsojat menevät katsomaan uutta videota.

*Mennä*-verbin merkitykseen sen kummemmin paneutumatta väitän, että tässä kontekstissa *taas mennään* -fraasi on muotoutunut Jaakko Parkkalin persoonalliseksi videoiden aloitustavaksi, sillä hän aloittaa jokaisen videon samalla tavalla. Aloitustapa on luultavasti rutinoitunut tälle videoblogille tyypilliseksi ja siitä on tullut toistuva kuvio. Siitä johtuen voisi myös ajatella, että lauseen varsinainen merkitys on alkanut hämärtyä. *Taas mennään* -frasista on tullut hänen tunnusmerkkinsä, joten hän aloittaa videonsa joka kerta samalla tavalla. Jos hän poikkeaisi tästä tavastaan, yleisö todennäköisesti huomioisi sen.

### 2.2.3. Videoblogi mmiisas

Mmiisas-videoblogin Miisa tervehtii katsojia ja aloittaa videonsa tervehdyksellä kahdella videolla viidestä aineistoni videoista. Lisäksi kummassakin tapauksessa hän toivottaa heti tervehdyssanan yhteydessä yleisön tervetulleeksi katsomaan videota jatkaen tervehdystä ”*ja tervetuloa seuraamaan...*”. Esimerkissä (7) hän aloittaa videon tervehdyssanalla *morjens* ja esimerkissä 8 hän käyttää tervehdyssanaa *moro* tervehtiäkseen videon katsojia.

(7) mmiisas: Get ready with Miisa: back to school

M: **f**morjens? ja tervetuloa seuraamaanf get ready with me videoo (.) bäk to school viballa?

(8) mmiisas: Mästerzef 13

M: **f**moro? (.) ja tervetuloaf seuraamaan mäa:sterche-fin kolmattatoista episodista (.) tänään me tehdään ruokaa me tehdään halloum (.) purilaisia ja lisukkeeksi bataattiranskalaisia (.) @AOÄOOOÄOÄO@

*Morjens* ja *moro* ovat lainautuneet aikanaan ruotsin aamutervehdyksestä *god morgon* jo 1900-luvun alkupuolella, joista yleisempi tervehdyssana *moi* on todennäköisesti muovautunut ja yleistynyt vasta 1950-luvulla (Korhonen 1996: 57). Kielitoimiston sanakirjan mukaan sekä *moi* että *morjens* ovat arkisia tervehdys- ja hyvästelysanoja (KS 2014). Tuula Uusi-Hallila on tutkinut nuorten käyttämiä tervehdyssanoja ja hänen aineistossaan nuoret käyttävät selvästi yleisemmin tervehdyssanana *moi*:ta kuin *terve*:ä. Hänen suorittaman asennekyselyn perusteella *moi* ajatellaan yleisenä, neutraalina ja nuorekkaana tervehdyssanana. *Morjens* ja *moro* -sanat ovat nuorten puheessa harvemmassa, ja niitä käytetään poikien keskuudessa enemmän. (Uusi-Hallila 2008: 57). Videoblogien suurimman kohderyhmän ollessa nuoria ja varhaisnuoria on loogista, että Miisa käyttää videoillaan tällaisia nuorekkaita tervehdyssanoja. Tervehdyssanojen ollessa tuttavallisia ja nuorekkaita hän puhuu katsojille ikään kuin kaverijoukolleen, millaisen kuvan hän todennäköisesti haluaakin antaa katsojilleen ja seuraajilleen.



Mmiisas-videoblogin Miisalla ei ole tunnistettavaa tai joka videossa toistuvaa aloitustapaa tai tervehdyistä kahden muun aineistoni videoblogin tavoin. Niillä videoilla, joita Miisa ei aloita tervehdyssanalla, hän aloittaa suoraan videon aiheen esittelyn kuten esimerkiksi (9) tai videon aiheeseen liittyvällä lausahduksella. Näin ollen videon ensimmäisissä sekunneissa ja aloitustavassa on vaihtelua eikä puheessa ole tunnistettavissa rutiininomaisia piirteitä.

#### (9) mmiisas: Vain isovanhemmat jutut

M: tänään käsittelyssä (.) on vanhukset. (.) eli mä kerron teille semmosia tyyppillisiä juttuja joita maoon kohdattu mummojen ja pappojen seurassa

Ainoa asia, mikä toistuu Miisan videoiden alkuosioissa, on muutaman alkusanan jälkeinen puheen väliin editoitu musiikinpätkä ja videoblogin nimi logona. Tästä päätellen on mahdollista, että tämä musiikinpätkä ja videoblogin logo ovat se Miisan videoissa oleva katsojien tunnistama tekijä, Miisan videoiden tunnus- tai tavaramerkki. Vaihtelu Miisan videoiden aloituksista tämän havainnon perusteella johtuisi siis siitä, että ihan videoiden alussa ei tarvitsisikaan olla mitään rutiininomaista tai tunnistettavaa, sillä videoiden tunnusmerkki ilmenee vasta myöhemmin musiikin ja logon muodossa. Näin ollen Lakon ja Parkkalin tunnistettavat videoiden aloitusfraasit olisivat rinnastettavissa Miisan musiikinpätkään ja logoon, sillä niillä ovat samanlaiset tarkoitusperät: toimia eräänlaisena tavaramerkkinä, josta videoblogi on tunnistettavissa.

### 2.3. Itsensä esittely

Videoblogien tapauksessa internetiä ja YouTubea selaillessa ja videoblogia valitessa on yleensä hyvin selvät odotukset siitä, kenen videoblogia aiotaan katsoa. Frobeniuksen mukaan tästä voi tehdä oletuksen, että itsensä esittely- ja tunnistuslausekkeella olisi videoiden alussa vain toissijainen merkitys, kuten esimerkiksi persoonallisen tunnuslauseen muodostaminen ja sen käyttäminen, eikä niinkään itsensä esittely (Frobenius 2011: 819).

Aineistossani esiintyy jonkin verran itsensä tunnistamista ja esittelyä, mutta kuitenkin aikaisempien videoblogeista tehtyjeni havaintojeni perusteella yllättävän vähän. On mahdollista, ettei aineistooni ole vain osunut tarpeeksi itsensä esittely -tapauksia. Aineistoni videobloggaajista Lakko on ainoa, joka on säännöllisesti esitellyt itsensä videoilla. Jaakko Parkkali ei esittele itseään yhdelläkään videoistaan aineistossani ja Miisakin viittaa itseensä omalla nimellään vain yhdellä hänen videoistaan (10). Tässä esimerkissä esiintyvällä lauseella tuskin on kuitenkaan tarkoitus varsinaisesti esitellä itseään, sillä Miisa viittaa itseensä ja puhuu kyseisessä lauseessa itsestään yksikön 3. persoonassa. Näin ollen Miisa viittaa itseensä todennäköisesti videon aiheen vuoksi. Videon aiheena on treffivinkit, joita Miisa antaa katsojille, joten tähän teemaan liittyen Miisa viittaa itseensä *parisuhdeasiantuntija Miisana*, jossa pääpaino on aihetta ja merkitystä ajatellen juuri sanalla *parisuhdeasiantuntija*. Tällä videolla ei myöskään ole tervehdystä tai toivotusta videon alussa, vaan Miisa aloittaa videon suoraan videon aiheen selittämällä.

(10) mmiisas: Treffi-ideoita

M: noniin kuulkaas tänään? (.) **parisuhdeasiantuntija miisa** kertoo teille (.) treffivinkkejä

Lakko aloittaa jokaisen videonsa tervehdysfraasilla *Heo, se on Lakko tässä terve* (esimerkki 11). Tarkasti kuunnellessa joissakin Lakon videoissa on tervehdyssana lausutaan myös ilman *h*:ta eli *eo*.

(11) Lakko: Try not to cringe challenge

L: hh- ((yskiii)) heo? (.) **se on lakko tässä** ei niin terve (.) täällä taas (.) nyt ollu vähä hiljasta täällä tubeki puolella mutta se johtuu vaa siitä että maollu kipeenä

Videobloggaaja esittelee itsensä jokaisen videon ensimmäisessä lauseessa Lakkona, joka on sekä hänen videobloginsa nimi että käyttäjänimi. Hänen ei olisi välttämätöntä tehdä tätä, mutta se on vakiintunut hänen videoblogille tunnusmerkkipiksi tavaksi aloittaa video, kuten aiemmin pohdin. Suurin osa katsojista todennäköisesti tietää hänen olevan

Lakko ja videoblogin pitäjä, joten itsensä esittely ei olisi välttämätöntä. Koska esittelyfraasi on toistuva, Lakon voisi päätellä muodostaneen siitä oman ja persoonallisen tunnuslauseensa (ks. Frobenius 2011: 819). Lisäksi fraasi on tuttu puhelinkeskustelujen aloituksista, joissa yhdistyy sekä tervehdyssanat että itsensä esittely, kuten aiemmin kerroin (ks. luku 2.2.1.).

Lisäksi aineistossani on kolme videota, joissa esiintyy muita ihmisiä videobloggaajan lisäksi. Nämä kolme videota ovat kaikki Lakon videoita ja niissä Lakko viittaa heihin videon aluksi (12), sillä he ovat mahdollisesti tuntemattomia katsojille.

(12) Lakko: Faija haluaa taas pelaa I Gang Beasts

```
J:      EEEE:IIIO:?
L:      //se on lakko täs terve (.) kattokaa ketä messis
J:      //hehehe:i
L:      //molemmat oppilaat
J:      k-kyl[lä
```

Esimerkissä (12) Lakko ei esittele videolla esiintyviä sen tarkemmin nimeltä, mutta tuo esille, että videolla esiintyy muitakin henkilöitä hänen lisäkseen ja he ovat mukana tarkoituksella. Lakko kiinnittää huomion henkilöihin heti hänen alkufraasinsa jälkeen ja käskää yleisöä katsomaan, ketä hänellä on *messissä* eli mukana videollaan. Jos muita videolla esiintyviä henkilöitä ei esiteltäisi yleisölle ja he eivät olisi ennestään tuttuja, voisi katsojille jäädä epävarma olo siitä, ketä videolla esiintyy. On loogista, ettei videobloggaaja esittele itseään videolla, sillä hän on videoblogin omistaja ja todennäköisesti tuttu henkilö katsojille. Näin ajatellen on myös loogista, että tuntemattomat henkilöt esitellään, etteivät he jää katsojille tuntemattomiksi.

#### 2.4. Videon aiheen esittely

Videon aiheen esittely on havaintojeni ja aineistoni perusteella videon aloitusosion tärkein elementti. Jokaisessa aineistoni videossa videon aihe tuodaan esille ja selitetään katsojille tavalla tai toisella. Tämä on myös se osuus videon aloitusosion, joka määrittää koko osion pituuden. Jos tulevan videon aihe on monimutkaisemmin selitettävissä, myös

aikaa selittämiseen kuuluu videobloggaajalta kauemmin. Videon aiheen selittäminen on todennäköisesti tärkeää sen vuoksi, että katsojaa halutaan informoida videon ajatuksesta. Frobeniuksen mielestä joillakin videobloggaajilla on mahdollisesti esittelyosuus videon alussa sen vuoksi, että he valmistelevat yleisöä tulevassa videossa käsiteltyihin asioihin ja luovat kuvan videoblogista kokonaisuena yksikkönä. Lisäksi tässä esittelyssä voidaan perustella ja pohjustaa alkavan videon aihe yleisölle. Kuitenkin Frobenius toteaa aineistonsa perusteella, että kaikki videobloggaajat eivät koe tarpeelliseksi esitellä videonsa aihettaan videoiden alussa (Frobenius 2011: 825), mikä eroaa minun havainnoistani, sillä jokaisessa aineistoni videossa mainitaan jotakin alkavan videon aiheesta.

Esimerkeissä (12), (13) ja (14) on kaikissa aloitettu videon aiheen esittely sanalla *tänään* ja lisäksi jokaisessa näistä esimerkeistä videon aihe on kerrottu suhteellisen lyhyesti ja ytimekkäästi. Jokaisessa näissä esimerkissä lauseet jatkuvat kuitenkin eri tavoin. Esimerkissä (11) Jaakko Parkkali kertoo, että *tänään mä kuvaan videon*, esimerkissä (13) Miisa kertoo, että *tänään käsittelyssä on* ja esimerkissä (14) Miisa aloittaa aiheen kertomisen sanoilla *tänään me tehään*. Kaikki nämä esimerkit toteuttavat samantapaista kaavaa, eli kertovat mitä *tänään* tulee tapahtumaan. *Tänään* on ajallista suhdetta ilmaiseva adverbi ja myös deiktinen elementti. *Deiksis* on keino, jolla puhuja pystyy kytkemään puhehetken kontekstiin (Tieteen termipankki = TTP). Näissä esimerkeissä videobloggaajat käyttävät adverbia *tänään* viitatakseen todennäköisesti siihen päivään, jolloin he ovat kuvanneet kyseistä videotaan, kuten esimerkissä (12). Videobloggaajat eivät kuitenkaan välttämättä lataa videota YouTubeen samana päivänä, jolloin he ovat kuvanneet sen, joten kun katsojat katsovat videota, *tänään* saattaakin viitata juuri siihen päivään, jona katsojat katsovat videota. *Tänään*-adverbin merkitys on mahdollista tulkita myös tarkoittamaan 'tällä videolla' tai 'tässä videossa', jolloin adverbi ei viittaisi aikaan. Merkitys voidaan tulkita tällaiseksi esimerkiksi esimerkeissä (13) ja (14).

(12) Jaakko Parkkali: Avaan teidän antamia lahjoja

JP: taas mennään ja oikein ihanaa ja rakasta päivää kaikille,  
**tänään mä kuvaan videon jossa mä avaan fanilahjoja jotka mä sain teiltä tubeconissa.**

Esimerkissä (12) Jaakko Parkkali kertoo todella lyhyesti sen, mitä hänen tuleva videonsa tulee käsittelemään. Ensin Parkkali viittaa itseensä kertoen konkreettisesti kuvaavansa videon, jossa hän avaa fanilahjoja, joita hän on saanut *teiltä*, eli videon katsojilta Tubecon-tapahtumassa. Parkkali viittaa *teillä* videon katsojiin, mutta tietenkään jokainen, joka katsoo videota ei ole antanut hänelle lahjaa Tubeconissa. Hänelle videon katsojat ja Tubeconissa olleet fanit ovat samaa ryhmää, hänen videobloginsa seuraajia, joten hän viittaa heihin yhtenä ryhmänä. Videon aiheen kerronnassa Parkkali on itse se, joka tekee videolla jotakin, eivätkä videon katsojat osallistu tekemiseen.

Esimerkissä (13) videobloggaaja Miisa ei käytä tervehdyssanaa eikä tervetuloivotusta videon alussa, vaan menee suoraan videon pääasiaan ja kertoo, mitä video tulee käsittelemään. Tässä esimerkissä tekijänä on samalla tavalla videobloggaaja kuten esimerkissä (12), ja videon katsojat ovat sivullisia videon seuraajia. Miisa sanoo itse kertovansa *teille* eli yleisölle tyypillisiä juttuja, joita hän on kohdannut vanhusten seurassa. Näin ollen Miisa on agentti eli tekijä ja videon katsojat ovat vastaanottajia.

(13) mmiisas: Vain isovanhemmat jutut

M: **tänään käsittelyssä (.) on vanhukset. (.) eli mä kerron teille semmosia tyypillisiä juttuja joita maoon kohdattu mummojen ja pappojen seurassa**  
 kaikki arvostus taas vanhempia ihmisiä kohtaan  
 (.) nää on (.) vain isovanhemmat juttuja

Esimerkin (14) tapaus eroaa esimerkeistä (12) ja (13), sillä siinä videobloggaaja osallistuu myös yleisön ja ottaa yleisön ikään kuin mukaan tekemään videota. Esimerkin videolla aiheena on ruokaresepti, joka on osa Miisan videosarjaa, jossa Miisa tekee ruokaa videoillaan tietyn reseptin mukaan. Videon tarkoituksena on, että videon katsojatkin voisivat kokeilla reseptiä.

(14) mmiisas: Mästerzef 13

M: **fmoro? (.) ja tervetuloaf seuraamaan mäasterche-  
 fin kolmattatoista episodua (.) tänään me tehdään  
 ruokaa me tehdään halloum (.) purilaisia ja lisuk-  
 keeksi bataattiranskalaisia (.) @AOÄOOOÄOÄO@**

Tässä videossa ja esimerkissä Miisa puhuu monikon 1. persoonassa viitaten sekä itseensä että videon katsojiin. Miisa kertoo, että *tänään me tehään ruokaa me tehään halloumpurilaisia*, vaikka hän on täysin yksin videolla tehdessään kyseistä ruokaa. Monikon 1. persoonassa puhuminen olisi erikoista muussa tapauksessa, mutta puhuessaan kameralle ja kuvitellulle yleisölleen Miisa osallistaa videon katsojat ja puhuu kuin hekin olisivat hänen kanssaan tekemässä hampurilaisia. Tarkemmin tarkastellen puhuessaan monikon 1. persoonassa Miisa käyttää puhekielistä me-muotoista passiivimuotoa *me tehään* (ks. VISK 2008 § 1326).

Jokaisessa aikaisemmassa esimerkissä videon aiheen esittely on suoritettu korkeintaan muutamalla lauseella ja esitelty todella lyhyesti videon katsojille. Esimerkki 15 on siinä suhteessa erilainen esimerkki, sillä kyseisessä videossa videon aiheen esittely kestää kauan, sillä koko videon aloituksen pituus on yli minuutin. Rivillä 4 videobloggaaja Miisa kertoo yhdellä lauseella, että *on aika käydä Miisan summer bucketlist läpi*. Melkein heti tämän jälkeen videolla näkyy videon logo ja musiikkia, ja sitten Miisa avaa vielä tarkemmin ja yksityiskohtaisemmin, mistä videolla on tarkemmin kyse.

(15) mmiisas: Summer bucket list fail: oksennuspirtelö

```
M: .hhh mä julistan kesän (.) nyt virallisesti päät-
tyneeksi.

//kesän loppuminen tarkoittaa sitä että on aika
käydä miisan (.) summer bucketlist läpi

//ja (.) mun täytyy kertoa teille (.) että mä (.)
epäonnistuin (.) hyvin pahasti

//((samalla näkyy videoblogin logo ja musiikkia))
maista (.) ota siit vähä kuulkaa ny maist siit
maist siit tää o hyvää

//homman nimihän oli siis se että te ehdotitte
mulle keväällä 20 juttua mitkä mun täytyy tehdä
kesän kakstuhatta kuustoista aikana

//ja jos mä en niitä kohtia suorita niin mulle
seuraa siitä rangaistus, ja tänään on sen ran-
gaistuksen vuoro (.) eli tänään me käydään läpi
ne kohdat mitkä mä oon suorittanut ja ne (.)
missä mä oon feilannut ja tänään rangaistuksena
on tämmönen pikkuh (.) pirtelöh- pirtelöhommeli
nimittäin te ehdotitte mulle instagrammissa erit-
täin makoisia pirtelöaineksia (.) täällä lukee
lapulla erilaisia aineksia ja aina kun mä oon
feilannut jonkun summerbucketlistkohdan mä nostan
```

täältä lapun (.) ja se kertoo meille mitä aineksia me tänne pirttelöön laitetaan ja lopuks mun täytyy juoda se hirvitys

Tämä esimerkki kertoo siitä, miten videon aiheen esittelyn monimutkaisuus vaikuttaa videon aloituksen pituuteen. Mitä monimutkaisempaa aihetta videobloggaaja käsittelee videollaan, mitä enemmän selitettävää taustaa aiheeseen videobloggaajalla on ja mitä yksityiskohtaisemmin videon aihe tulee videobloggaajan mielestä selittää, sitä pidempi videon aloitusosio on.

## 2.5. Siirtymälause

Olen tutkinut aineistostani myös niitä lauseita, joihin videobloggaaja lopettaa videoiden aloitusosion ja siirtyy videon pääosioon ja varsinaiseen aiheeseen. Määrittelen tämän siirtymälauseeksi kutsumani lauseen niin, että se on lause, jonka tarkoitus on ilmaista videobloggaajan siirtyvän videon pääosioon ja lopettavan alkuosion. Aineistossani on tällaisten lauseiden lisäksi myös tapauksia, joissa videon pääosioon siirrytään joko suoraan videon aiheen selittämisen jälkeen tai sitten videon alkuosiolla ja pääosiolla ei ole selvää rajaa. Raja alku- ja pääosion välillä voi siirtymälauseeseen sijasta ilmetä myös esimerkiksi videon katkona eli leikkauksena, josta katsoja saa kuvan, että nyt on siirrytty varsinaiseen videon aiheeseen. Tapauksissa, joissa ei ole siirtymälauseita tai huomattavissa olevaa leikkausta ennen pääosioon siirtymistä, on alku- ja pääosion rajaa vaikea hahmottaa. Silloin alkuosuudella ei ole varsinaista loppua vaan videon alku- ja pääosio ovat yhdistyneet.

Aineistoni perusteella *lähdetään*-tyyppiset direktiivit muodostavat selvästi oman siirtymälauseeryhmänsä. *lähdetään*-tyyppisiä direktiivimuotoisia siirtymälauseita aineistoni löytyy yhteensä kuusi tapausta, joista viisi sisältää *lähteä*-verbin. Kuten aiemmin luvussa 2.2.2 määrittelin, direktiivi on ohjaileva lausuma, jolla puhuteltavaa voidaan kätkeä tai kehottaa toimimaan tai olemaan toimimatta tietyllä tavalla (VISK 2008 § 1645). Puhekielessä direktiivit ovat yleensä verbialkuisia, morfologisesti passiivimuotoisia lauseita (VISK 2008 § 1654), kuten aineistoni siirtymälauseetapauksissakin. Lisäksi niiden passiivimuotoinen verbi on aineistossani tulkittavissa poikkeuksetta inklusiivisesti, eli puhuja laskee sekä itsensä että katsojat mukaan kehoitukseen, käskyyn tai toisin sanoen kutsuu

heidät mukaansa. Esimerkit (16), (17) ja (18) ovat esimerkkejä *lähdetään*-tyyppisistä direktiiveistä siirtymälauseena videoblogeissa ja aineistossani, ja jokainen näistä esimerkeistä on tulkittavissa inklusiivisesti.

(16) Jaakko Parkkali: Olin ärsyttävä

JP: taas mennään ja oikein hyvää päivää kaikille tänään me tehdään snapchat quu en daa: kysymys vastaus video (.) ja se on (.) jääkiekko (.) aiheinen **lähdetään kysymyksiin,**

Esimerkki (16) on selkeä esimerkki *lähdetään*-tyyppisestä direktiivistä. Videobloggaaja Parkkali kertoo siirtyvänsä seuraavaksi videon pääosioon eli tässä tapauksessa kysymyksiin, ja kehottaa yleisöä liittymään mukaansa. *Lähdetään*-verbi on tässä lauseessa imperatiivimuotoinen passiivimuoto, joka kehottaa ja käskee katsojaa siirtymään videobloggaajan kanssa kysymyksiin.

Esimerkki (17) on esimerkkiin (16) verrattuna vähemmän ehdollinen, eikä vaikuta yhtä paljon käskyltä kuin esimerkki (16). Ensin videobloggaaja Lakko kysyy englanniksi kysymyksen *shall we do this?*, joka voitaisiin vapaasti suomentaa *lähdetään*-verbiä käyttäen *lähdetäänkö tekemään tätä tai tehdäänkö tätä*. Sen jälkeen Lakko sanoo suomeksi, että *eiköhän lähtä tekemään*. Kyseessä on *lähdetään*-tyyppinen direktiivi, joka on kieltomuotoinen kysymys, jolloin sen merkitys hieman muuttuu. *-han*-liitepartikkeli *eikö*-kysymyksen jäljessä tällaisessa passiivimuotoisessa lauseessa voi toimia Ison suomen kieliopin mukaan ehdotuksena yhteiseen toimintaan (VISK 2008 § 1696) ja sellaisena uskon kysymyksen toimivan tässä tapauksessa. Näin ollen *eiköhän lähdetä tekemään*-kysymyksellä on hyvin samanlainen tarkoitus kuin esimerkin (16) *lähdetään*-direktiivillä. Näitä kahta esimerkkiä verratessa esimerkin (17) *eikö*-kysymys on kehotus tai ehdotus, kun taas esimerkki (16) vaikuttaa käskevämmältä.

(17) Lakko: Try not to cringe challenge

L: // toivottavasti te selviitte sinne videon loppuun asti  
// ha haahaha haa ha HAUSKA  
// **shall we do this? eiköhän lähetä tekemään**



Esimerkissä (18) esiintyy yhdenlainen versio direktiiveistä siirtymälauseessa, mutta tässä esimerkkilauseessa ei ole käytetty *lähdetään*-verbiä kahden edellisen esimerkin tavoin. Kuitenkin lauseen muoto on tyypillinen direktiivimuoto eli verbialkuinen passiivimuotoinen lause. Esimerkin *alkaa*-verbiin on yhdistetty lisäksi liitepartikkeli *-s*, joka voi puhutussa kielessä liittyä direktiiveissä passiivimuotoiseen monikon 1. persoonaan kuten tässä tapauksessa. Lausumalla ehdotetaan Ison suomen kieliopin mukaan välittömästi noudatettavaa toimintaa, ja partikkeli lisää siihen vetoavan sävyn. (VISK 2008 § 838.)

(18) Jaakko Parkkali: Avaan teidän antamia lahjoja

JP:                   te ootte tuonu mulle pehmoleluja @joitten kanssa  
mää tuun nukkumaan myös joka yö@ ja kaikkee muuta  
ihanaa herranjumala **aletaas vähän käymään näit  
läpi**

Aineistossani esiintyi direktiivien lisäksi myös sellaisia lauseita, jotka lasken siirtymälauseiksi, vaikka ne eivät ole passiivimuotoisia direktiivejä. Tällaisia siirtymälauseita esiintyy vain kahdella videolla, joista molemmat ovat mmiisas-videoblogista. Esimerkit (19) ja (20) ovat esimerkkejä näistä tapauksista, ja ne ovat keskenään hyvin erilaisia. Esimerkki (19) on imperatiivilause yksikön 2. persoonassa, joka kertoo, että Miisa puhuttelee ja katsojia yksilöinä eikä kokonaisena yleisönä kuten passiivimuotoisissa direktiiveissä. Hän käskee imperatiivimuotoisella verbillä katsojia jatkamaan videon katsomista, jos heitä kiinnostaa miten video jatkuu.

(19) mmiisas: Get ready with Miisa: back to school

M:                   // **fjoten jatka ihmeessä katsomista jos kiinnos-  
taa miten tämä (.) arkiluukki syntyif**

Esimerkki (20) eroaa kaikista edellä mainituista siirtymälauseista, sillä siinä kyseessä ei ole kenellekään kohdistettu käsky, ehdotus tai kehotus. Tässä esimerkissä Miisa toteaa, että *nää on vain isovanhemmat-juttuja* tarkoittaen, että videossa seuraavaksi tapahtuvat

jutut ovat vain *isovanhemmat-juttuja* ja näin ollen kertoo siirtyvänsä videon seuraavaan osaan.

(20) mmiisas: Vain isovanhemmat jutut

M:                    tänään käsittelyssä (.) on vanhukset. (.) eli mä  
                         kerron teille semmosia tyyppillisiä juttuja joita  
                         maoon kohdattu mummojen ja pappojen seurassa  
                         kaikki arvostus taas vanhempia ihmisiä kohtaan  
                         (.) **nää on (.) vain isovanhemmat juttuja**

Esimerkin (20) siirtymälause kertoo samalla videon aihetta ja siksi on kyseenalaista, pitäisikö tämä lause laskea siirtymälauseeksi vai videon aiheen esittelemiseksi. Kuitenkin ajattelen tämän olevan siirtymälause, sillä siirtymälauseen määritelmän mukaan tämä on lause, jonka tarkoitus on ilmaista videobloggaajan siirtyvän videon alkuosista pääosiin.

### 3. PÄÄTÄNTÖ

#### 3.1. Yhteenveto

Tutkimukseni tavoitteena on ollut pääasiassa selvittää videoblogien videoiden aloitusten rakennetta ja sitä, millaisista osista ne muodostuvat. Taustalla minulla on ollut myös ajatus valottaa ja ottaa selville tämän uuden genren, videobloggaamisen, konventioita sekä genrelle ominaisia piirteitä. Tutkimustani tehdessä olen todennut, että videoblogeissa on paljon vaihtelua, enkä pienehkön aineistoni perusteella pysty tekemään varmuudella yleistäviä päätelmiä. Kuitenkin olen englanninkielisiä videoblogeja tutkineen Frobeniuksen (2011) tapaan onnistunut löytämään muutamia rakenteellisia piirteitä, jotka toistuvat videoilla. Kaikkien videobloggaajien videot eivät edes yhden videobloggaajan kaikki videot voi olla samanlaisia, mutta tutkiessani genrelle ominaisia piirteitä löysin yhdenmukaisuuksia.

Videobloggaajat ovat yksityisiä henkilöitä, jotka voivat itse päättää useimmiten kaikesta, mikä päättyy heidän videoilleen. Näin ollen odotettavissa on persoonallisia piirteitä videoiden rakenteessa, puheessa, editoinnissa ja ylipäätään videobloggaustyyllissä. Kaikkia aineistoni videoita ja videoblogeja yhdistävä rakenteellinen piirre ja samalla tärkein tekemäni huomio tutkielmassani on se, että jokaisesta aineistoni videosta löytyy jotain sellaista, mikä tekee videobloggaajasta ja hänen videoblogistaan persoonallisen ja tunnistettavan. Tällaisia elementtejä voivat olla esimerkiksi persoonalliset tervehdykset tai muut sanonnat sekä videon editointiin liittyvät seikat kuten musiikki tai videoblogin logon esiintyminen videoilla. Näin ollen hypoteesini osuivat myös oikeaan. Videobloggaajat ovat luoneet jonkin sellaisen tavan tai asian, jota he käyttävät eräänlaisena tavaramerkkinään videoillaan. Myös Frobenius havaitsee artikkelissaan (2011) tämän piirteen aineistonsa videoissa. Videobloggaajat eivät tunne tarvetta esitellä itseään videoilla, sillä katsojat yleensä tietävät kenen videota he ovat katsomassa. Kuitenkin näitä luotuja tavaramerkkejä käytetään itsensä esittelyn korvaajana, sillä niillä videot voidaan ”merkitä” omiksi videoikseen ja niistä yleisö tunnistaa, kenen videota he ovat katsomassa. Lisäksi nämä tavaramerkit ovat todennäköisesti tulleet niin tutuiksi katsojille ja yleisölle, että niiden puuttuminen videoilla huomattaisiin. Tavaramerkin ollessa fraasi tai lausahdus kuten *taas mennään* -fraasi Jaakko Parkkalin videoissa, niiden merkitys on voinut hämärtyä,

sillä niiden pääasiallinen tarkoitus on toimia tavaramerkkinä ja tunnistettavana elementtinä eikä tuottaa tietoa.

Muita aineistoni videoblogien videoiden aloituksista hahmotettavia rakenteellisia piirteitä ovat olleet itsensä esittely, videon aiheen esittely sekä siirtymälause. Videon aiheen esittely on aineistoni videoilla ilmeisesti aloitusosioden päätehtävä, sillä se ilmenee jokaisella videolla aineistossani. Koko aloitusosion tarkoitus on siis selittää katsojalle, mitä tulevalla videolla tulee tapahtumaan. Siirtymälauseita esiintyy kahdeksalla aineistoni videolla, mutta siirtymälauseen tilalta voidaan videoblogeissa käyttää esimerkiksi erilaista leikkausta, ääntä tai muuta efektiä ilmaisemaan sitä, että aloitusosio on lopussa ja videon pääasia ja varsinainen video alkavat.

### 3.2. Jatkotutkimus

Videobloggaaminen on ollut nouseva trendi useiden vuosien ajan ympäri maailmaa, ja erityisesti Suomessa viimeisten muutaman vuoden ajan. Tutkimusta siitä ei juurikaan suomeksi löydy, vaikka videobloggaaminen olisi erittäin potentiaalinen tutkimuskohde kielitieteellisestä näkökulmasta. Videoblogien suosion noustessa videobloggaamisen maailmaa tulisi ymmärtää tarkemmin sekä genreä tutkia tarkemmin. Lisäksi videoblogit ovat oivallinen ja suoraan kuin tutkijoille tarjottu tutkimuskohde: kieli on autenttista nykypäivän puhekieltä nuorilta toisille nuorille ilman sääntöjä ja rajoitteita.

Aiheen rajaus on ollut tutkimuksessani hankalaa, sillä tutkimusaiheita ja näkökulmia videoblogien tutkimiseen olisi ollut useita mielenkiintoisia. Olen keskittynyt kandidaatin-tutkielmassani videoblogien alkuosioden rakenteisiin ja elementtien kielioppiin, sillä kandidaatin-tutkielmaan ei olisi mahtunut enempää. Tutkielmani on pintaraapaisu videoblogeista, sillä aineisto on ollut pieni ja olen keskittynyt pelkästään videoiden alkuihin. Tutkimusta voisi tulevaisuudessa laajentaa tutkimalla muita videon osia ja niiden erilaisia piirteitä. Videoblogien videoiden lopetukset olisivat myös varmasti erittäin hedelmällinen tutkimuskohde. Uskon lopetuksista löytyvän genrelle ominaisia piirteitä, joten niitä voisi tutkia ja verrata muiden genrejen loppuosioihin. Myös ajatus videobloggaajasta puhumassa yksin kameralleen, mutta kuitenkin puhumassa yleisölle, joka ei ole läsnä, he-

rättää mielenkiintoa. Tulevaisuudessa videoblogeista voisi tutkia genren ja rakenteen lisäksi esimerkiksi katsojien puhuttelua ja yleensäkin vuorovaikutusta videobloggaajan ja katsojan välillä. Vuorovaikutus on tärkeä osa videoblogeja ja videobloggaajat haluavat olla vuorovaikutuksessa yleisönsä kanssa. Näitä vuorovaikutuksen tapoja ovat esimerkiksi videoiden kommenttikenttään jätetyt kommentit, joita niitäkin voisi tulevaisuudessa tutkia.

Vaikka videoblogit ovat multimodaalinen genre, päädyin kandidaatintutkielmassani rajaamaan siitä pois kaikki muut elementit paitsi puheen. Mikäli videoblogeja tulevaisuudessa tutkitaan keskusteluanalyysin avulla, olisivat eleet myös hyvä sisällyttää tutkimukseen. Näin vuorovaikutuksesta ja videoblogeista saataisiin kokonaisvaltainen kuva.

## LYHENTEET

### Litterointimerkit (ks. Seppänen 1997: 22)

#### 1. SÄVELKULKU

Prosodisen kokonaisuuden lopussa:

. laskeva intonaatio  
 , tasainen intonaatio  
 ? nouseva intonaatio

Prosodisen kokonaisuuden sisällä tai alussa:

↑ seuraava sana korkeammalta  
 ↓ seuraava sana lausuttu ympäristöä matalammalta  
 heti (alleviivaus) painotus tai sävelkorkeuden nousu muualla

#### 2. PÄÄLLEKKÄISYYDET JA TAUOT

[ päällekkäispuhunnan alku  
 ] päällekkäispuhunnan loppu  
 (.) mikrotauko: 0.2 sekuntia tai vähemmän  
 (omissa litteraateissani en ole laskenut taukojen pituuksia,  
 sillä ne eivät juuri vaikuta tutkimuskohteisiini)  
 = kaksi puhunnosta liittyy toisiinsa tauotta

#### 3. PUHENOPEUS JA ÄÄNEN VOIMAKKUUS

> < nopeutettu jakso  
 < > hidastettu jakso  
 e::i äänteen venytys  
 AHA (kapiteelit) äänen voimistaminen

#### 4. HENGITYS

.hhh sisäänhengitys; yksi h-kirjain vastaa 0.1 sekuntia  
 hhh uloshengitys  
 .joo (piste sanan edessä) sana lausuttu sisäänhengittäen

#### 5. NAURU

he he naurua  
 s(h)ana suluissa oleva h sanan sisällä kuvaa uloshengitystä,  
 useimmiten kyse nauraen lausutusta sanasta  
 £ £ hymyillen sanottu sana tai jakso

#### 6. MUUTA

# # nariseva ääni  
 @ @ äänen laadun muutos  
 si- (tavuviiva) sana jää kesken  
 // videon leikkauskohta

## LÄHTEET

- ETELÄNMÄKI, MARJA – HERLIN ILONA – JAAKOLA, MINNA – VISAPÄÄ, LAURA 2009: Kielioppi käsitteistykseenä ja toimintana: Kognitiivista kielioppia ja keskusteluanalyysia yhdistämässä. – *Virittäjä* 2/2009 s. 162–187.
- FROBENIUS, MAXIMILIAME 2011: Beginning a monologue: The opening sequence of video blogs. – *Journal of Pragmatics* 3 s. 814-827.
- HAKULINEN, AULI 1993: The grammar of opening routines.  
Susanna Shore ja Maria Vilkuna (toim.) *Suomen kielitieteellisen yhdistyksen vuosikirja 1993*. Helsinki: Suomen kielitieteellinen yhdistys. s. 155-160
- HAKULINEN, AULI 1997: Vuorottelujäsennys. – Tainio, Liisa (toim.) *Keskustelunanalyysin perusteet*. Tampere: Vastapaino. s. 32-73.
- JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON KOPPA 2015: <https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/menetelmapolkuja/menetelmapolku/aineiston-analyysimenetelmat/keskustelunanalyysi> (4.10.2016).
- KORHONEN, TEPPO 1996: *Tervehdys ja hyvästely*. Vammala: Vammalan Kirjapaino Oy.
- KS = *Kielitoimiston sanakirja*. Kotimaisten kielten keskuksen julkaisuja 166. Helsinki: Kotimaisten kielten keskus ja Kielikone 2012. <http://mot.kielikone.fi/mot/OUYO/netmot.exe> (20.11.2016).
- LAAKSONEN, SALLA-MAARIA – MATIKAINEN, JANNE – TIKKA, MINTTU 2013: *Otteita verkosta: verkon ja sosiaalisen median tutkimusmenetelmät*. Tampere: Vastapaino.
- RAEVAARA, LIISA 1997: Vierusparit – esimerkkinä kysymys ja vastaus. – Tainio, Liisa (toim.) *Keskustelunanalyysin perusteet*. Tampere: Vastapaino. s. 75-92.
- SEPPÄNEN, EEVA-LEENA 1997: Vuorovaikutus paperilla. – Tainio, Liisa (toim.) *Keskustelunanalyysin perusteet*. Tampere: Vastapaino. s.18-31.
- SINTONEN, SARA – VESTERINEN, OLLI – KYNSÄSLAHTI, HEIKKI 2015: Youtube koko kansan opettamisen ja oppimisen areenana. <http://elektra.helsinki.fi/sc/a/0358-6197/35/3/youtubek.pdf> (27.9.2016).
- STRANGELOVE, MICHAEL 2010: *Watching YouTube: extraordinary videos by ordinary people*. Digital futures Toronto: University of Toronto Press.
- TAINIO, LIISA – HAKULINEN, AULI – LONDEN, ANNE-MARIE – RAEVAARA, LIISA – SORJONEN, MARJA-LEENA – ROUTARINNE, SARA – SEPPÄNEN, EEVA-LEENA – PERÄKYLÄ, ANSSI 1997: *Keskustelunanalyysin perusteet*. Tampere: Vastapaino.

TALVITIE-LAMBERG, KAROLIINA 2014: *Confessions in Social Media: Performative, Constrained, Authentic and Participatory Self-Representations in Vlogs*. Helsinki: Helsingin yliopisto.

TTP = Tieteen termipankki. <http://tieteentermipankki.fi/wiki/Nimitys:deiksis> (3.11.2016).

TUBECON: <http://www.tubecon.fi/faq/> (27.9.2016).

URBAN DICTIONARY: <http://www.urbandictionary.com> (27.11.2016)

UUSI-HALLILA, TUULA 2008: Terve! Moi! – Routarinne, Sara & Uusi-Hallila Tuula (toim.) *Nuoret kielikuvassa: Kouluikäisten kieli 2000-luvulla* s.56-62. Helsinki: Suomalaisen kirjallisuuden seura.

VISK = HAKULINEN, AULI – VILKUNA, MARIA – KORHONEN, RIITTA – KOIVISTO, VESA – HEINONEN, TARJA RIITTA – ALHO, IRJA 2008: *Iso suomen kielioppi*. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. <http://scripta.kotus.fi/visk> (20.10.2016).

VLOGIT.FI: <http://vlogit.fi/> (27.9.2016)



## LIITTEET

### Jaakko Parkkali: AVAAN TEIDÄN ANTAMIA LAHJOJA (1 min 9 s)

JP: taas mennään ja oikein ihanaa ja rakasta päivää kaikille, tänään mä kuvaan videon jossa mä avaan fanilahjoja jotka mä sain teiltä tubeconissa.

// mä haluaisin tähän videon alkuun sanoa sen (.) että se et mä avaan näit fanilahjoi täl videolla ei meinaa sitä et mä haluaisin mitenkää keuliit tai leijuuk kellekkää (.) mä haluun vaan sen takii tehä tän videon koska oikeesti se et mä saan näit fanilahjoi ja sain tubeconis niit paljon nii se merkitsi mulle iha älyttömän paljon ja mä oon tosi yllättynyt siit,

//ja kaikkien fanilahjat ei pääse valitettavasti videolle sen takii et silloin ku m(h)el(h)ährettiin lauantain h(h)artwall areenalt (.) hotellille tubeconista nii mulla oli monta monta jätesäkkillistä sitä tavaraa (.) tätä tuli ihan älyttömän paljon

// ja muistakaa (.) et kaikkien fanilahjat on saman arvoisia se että onkse isompi tai pienempi tai onkse paperi tai tavara silläei oo mitään väliä kaikki merkitsee mulle tosi paljon tänne minun sydämeeni (.) joten muistakaa että (.) te olette kaikki samanarvoisia ja yhtä ihania minulle ((lentopusu)) //mää oon kaks viikkoo nyt tutkinu näit fanikamoi ja tääl on nii älyttömästi kaikkee siistii tääl on ihania kirjeitä jota mää oon joka ilta koittanu lukea joissa on ihania tekstejä te ootte maalannu mulle tauluja mikä on ihan älyttömän taiteellisen uskomattoman hienoa (.) te ootte tuonu mulle pehmoleluja @joitten kanssa mää tuun nukkumaan myös joka yö ja kaikkee muuta ihanaa herranjumala aletaas vähän käymään näit läpi

### Jaakko Parkkali : OLIN ÄRSYTTÄJÄ (7 s)

JP: taas mennään ja oikein hyvää päivää kaikille tänään me tehdään snapchat kuu en daa: kysymys vastaus video (.) ja se on (.) jääkiekko (.) aiheinen lähdetään kysymyksiin,

### Jaakko Parkkali: TROLLATAAN POKEMON-PELAAJIA

JP: taas mennään ja oikein hyvää päivää kaikille me olemme juuri saapuneet (.) suomen (.) rakkauden (.) ja positiivisuuden kaupunkiin eli tampereelle. mä tulín tänään manseen ja mä jään manseen tänään yöksiin vaan sen takia koska mä oon tänään houstamassa mansessa yhtiä bileitä

// ja erittäin hyvä meininki ftällä (h)he(h)tkellä ja odotukset on tosi korkeella vitsi mulla meinaa mennä sanat

JÄLLEEN KERRAN sekaisin (.) ja aurinko paistaa niin kovaa et meinaa koko ajan häikästä kattokaa kohta se aurinko tulee taas mun NAAMALLE? (.) juurikin näin huhhuh mut ei mitään mää meen nikin ja kassun kaa syömään kohta puoliin

## **Jaakko Parkkali: SOPIMUSNEUVOTTELUT HUIPPUSEURAN KANSSA**

JP: taas mennään ja oikein hyvää päivää kaikille ja tervetuloa tänne varhaiseen aamuun tai toisaalt kellon ykstoista nii tää ei todellakaan oo varhainen aamu (.) mut ulkona on todella fressi keli ollaan siis täl hetkel tampereella kello on kymment vaille ykstoista mä oon just hyppäämässä junaan nyt me lähetään helsinkiin meillä on tampereella päivä ja yö takana (.) oli kivaa linde venaa stadissa ja oikein paljo tervetuloa meitsin keskiviikkopäivään BHUUM

// muutama kymmenminuuttinen enää matkaa jäljellä ja sit ollaan helsingissä itseasias meitsi varmaan hakee auton millä mä ajan lahteen bakkii // oikein paljo hymyä ja rakkautta vaan kaikille nyt tälleen keskiviikon alkajaisiksi (.) kello on siis tällä hetkellä kaksitoista neljätöistä

## **Jaakko Parkkali: JUSTIN BIEBERIN KANS JÄILLÄ (1 min 2 s)**

JP: taas mennään ja oikein hyvää päivää kaikille (.) tänään meollaan stadissa (.) tällä hetkellä mää oon (.) galiksen sohval (.) odottelen hyvää änärimatsii, me oltiin äsken itse asiass jäillä (.) sielt mää en saanu mitään matskuu valitettavasti mutta meil oli itse asias siel semmone (.) semmonen aik- aika kovan aika kovan luokan stara meijän messis

JP: kuka meillä oli siel jäillä

VG: // no minä tietenkki ja sit mun vasen laita justin @BIIIBER@

JP: // justin biiber oli tosissaan meidän kaa jäillä jaei mitää (.) se oli vähä sellai (.) vähä sellai tota (.) vähä lainemmaine kaveri kova tota raitin äijä ja tota ei mitää (.) hyvät oli kynät ja hyvät oli laukaukset yhtään maalia ei kyl tehny et kiikareil se veti

VG: // sanon vaan nyt näin että eihän se mun laituri voinu olla jos se kiikareilla oli mutta (.) kiva et pääsit ottaa mun kaa tänne voittamattoman kaa änäripelin (.) katotaan

JP: todellaki (.) sää oot niin paljo puhunu jok-(.) sää oot puhunu tuol sosiaalisessa mediassa et sää oot kova pelaan änärii mut

VG: joo

JP: katotaan jos tää nuori kolli voittaa sut

VG: mua harmittaa (.) kaikille nuorille terveisii ku kaikki haluis haa- haastaa mut netis mut mä oon niin kädetön etten mää osaa yhdistää tota mun pleikkarii nettiin mää haluisin pelaa siel josku- joku päivä (.) jos joku vois tulla asentaa mulle nii voidaan sit pelaila

JP: kyl ei mitää lähetää koittaa koht kuulette lopputuloksen

## Lakko: CROSSBAR CHALLENGE (1 min 21 s)

L:           supersankarilaskeutuminen.  
              heo? seon lakko täs terve  
              // me ollaan nyt jälleen kerran taas täällä futiskentällä  
              // viime video ei? ollu tän kesän viime ainakaa  
              koska nyt mulla on messis mun veli  
              //tuu tänne (.) tuu tänne  
              // sori se on vähä (.) hölömö se on vähä hämähä  
              // hei me ollaan täällä kuvaamas nyt ensimmäistä (.)älä lähe  
              he he  
              //me ollaan kuvaamassa täällä mun kanavalla semmosta ensim-  
              mäistä futishaastetta  
              // kyseessä on (.) crossbar challenge (.) ylärimahaaste  
              // mut ei mikään niinku perus et lautoaan vaan pelkkii futis-  
              pallo vaan meillä on täällä viis eri objektii  
              // mitä me käytetään (.) ole hyvä ja heittele niitä mulle  
              // numero uuno (.) perus vitoskoon futispallo // se tulee  
              olemaan ensimmäinen  
V:           //numero kaksi  
              [numero kaksi // aaah (.) tää on ranntapallo  
V:           lasten kumijalkapallo  
L:           // kolmas on // tuore kukkakaali // joka on kääritty elmu-  
              kelmuun ettei se hajois ihan palasiks  
              // meidän neljäs (.) // phhh // neljäs on vessapaperirulla  
              joka seki on kääritty elmukelmuun  
              // kuitenkin meidän viimeinen (.) meidän turtlespehmolelu  
              //verellään niin kauan kunnes toinen meistä saa jokaisella  
              pallolla yläriman (.) ja se on oikeestaan että kumpi saa  
              yhteensä vähemmän nii joutuu sitten rangaistuksen alle  
V:           häh?  
L:           joo emmäoo sulle kertonu mutta se häviäjä joutuu tuohon  
              maaliviivalle perse tänneppäin ja sitte ei muutaku joutuu  
              pommitettavaksi  
V:           [jaa?  
L:           [eime- eime ikinä sovittu mutta ei sovittu sun eepisestä  
              sisääntulostakaan nii)  
V:           [he he  
L:           [he he tehää- tääl tehään hommat erillailla  
              // palloi pilkulle (.) lähetään veteleen (.) katotaan kumpi  
              täs hävii

## Lakko: TRY NOT TO CRINGE CHALLENGE (50 s)

L:           hh- ((yskiii)) heo? (.) se on lakko tässä ei niin terve (.)  
              täällä taas (.) nyt ollu vähä hiljasta täällä tubeki puolella  
              mutta se johtuu vaa siitä että maoollu kipeenä  
              // maoollu viimeset puoltoista viikkoo kipeenä mää oon kär-  
              siny flunssasta mää oon kärsiny vaikka mistä ja nytki mulla  
              on poskiontelotulehus  
              // tässon ollu päiviä ettei oo vaan pystyny tekeen videoit  
              (.) mulla lähti ääniki tossa pari päivää sitte  
              // mutta oikeesti sisänen kello vaan kolkuttaa että nyt ma  
              haluan tehdä videoita nii sillon tehään ei anneta tautien häi-  
              ritä

```
// ja nyt tehään semmost mitä tällä kanavalla ei ollakaan
vielä ennen tehty
// mää oon nyt löytäny parannuskeinon kaikkiin näihin tautei-
hin (.) nimittäin myötähäpeä,
// mä laitoin twiitin jossa mä sanoin että tarviin taas tei-
dän apua linkatkaa mulle videoita joista teille tulee suuri
myötähäpeä (.) te muuten laitoitte niitä mulle ison kasan jo-
ten me lähetään näitä sitten kätteleen
// toivottavasti te selviitte sinne videon loppuun asti
// ha haahha haa ha HAUSKA
// shall we do this? eiköhän lähetä tekemään
```

### **Lakko: HYSTERIAA OULUSSA! (30 s)**

((videomateriaalia ilman puhetta esim. kahvinkeittoa ja aamu-  
palaa,  
lisäksi teksti MY DAY ja päivämäärä 17.9.2016)

```
L:      eo? se on lakko täs terve aikasta (.) aamua aikasta herä-
tystä aikasta lähtöä (.) kohti oulua nimittäin (.) tänään
mennään superparkkiin
// mä aattelin tästä päivästä kuvata tämmösen niinkum my dayn
koska näitä ei oo taas pitkään aikaan tullu tehtyä mää oon
näitä halunnu tehdä
// tänään on hyvä päivä kuvailla kaikellaista &settiäjä&
// ottaa teijät tähän päivään mukaa
// kello on kakskyt yli seittemän (.) mä oon nytten ajamassa
kohti lentokenttää
```

### **Lakko: FAIJA HALUU TAAS PELAA | Gang Beasts (40 s)**

```
J:      EEEE::IIIO::?
L:      //se on lakko täs terve (.) kattokaa ketä on mes-
sis

J:      //hehehe::i
L:      //molemmat oppilaat
J:      k-kyl[lä
R:      [kk hetkinen miten nii mää oon oppilas
L:      sä oot oppila[s hahaha
J:      [et sä- et-
et sä lakon faijakaan oo
R:      ähhehe he hehe
L:      [hehehe heheheh
J:      [haha hahaha
L:      //tänään pelataan gang beastsiä (.) ja se on oi-
keestaan että miks me ollaan tääl kaikki pelaamas
niin (.) tää tulee tapahtuun vähäajan pääst uues-
taa nimittäin silja linen risteilyl me ollaan
kaikki siel me pelataan me tehään kaikkee muuta
jaska heittää vähä ständappii ku se on tommonen
viihde komedia vitsi huumori äijä

J:      nii
R:      ha[h
L:      [nii noh- ha ha ha se
```

J: fnimeomaa äijäf  
L: fjoojoof  
//mä avaan sitä asiaa vähän tässä videon lopulla  
mutta ensin mennään pelaamaan (.) gang beasts (.)  
tuttu peli (.) jaskalle ainaki  
J: en oo koskaan pelannu  
L: ha et oo koskaan nähnykkää  
J: en oo nähny (.) täs vissiin muksi- mätkitään

### **Lakko: RIKOTAAN PALJON MUNIA! | POKEMON GO (48 s)**

L: i wanna bii (.) the veeri best  
  
//musiikkia ja pokemon go -logo  
  
L: // heo? se on lakko täs terve // me ollaan saavuttu tänään  
helsingin keskustaan (.) ravun kanssa (.) hunttaamaan poke-  
moneja (.) mää en tiiä miten tää tuuli vaikuttaa tähän mi-  
ten tää mikki alkaa sekoomaan mut tota (.) me ollaan matkal  
tällä hetkellä matkalla ruttopuistoon missä näky olevan //  
muutama hassu lure // siellä näyttää olevan viis // mitä  
tapahtu?  
R: ei mulla- mulla on vaan valkosis paikois tätä  
L: sää oot niinku tuo- sää oot taivaas  
R: he he  
L: sä- sää oot  
R: (mä- mää oon ikuisessa limbos  
L: // kattokaa (.) siel on ihan älyttömästi nyt lureja päällä  
mutta tänään ois tarkoituksena hätcätä vähän egei (.) hät-  
sätä niit munii (.) nimittäin mul on tuolla kaheksan munaa  
hätsaamas joten näette sitten tänään (.) toivotaan että  
saadaan (.) oletko ratikka turpa kiinni? m(h)ää v(h)oin se-  
littää täs  
// okei mennään tonne ruttopuistoon katotaan mitä sielt  
tulee luresta (.) siel on vähän jengii mut tota mennään  
sinne sekaan

### **mmiisas: SUMMER BUCKET LIST FAIL: OKSENNUSPIRTELÖ (1 min 10 s)**

M: .hhh mä julistan kesän (.) nyt virallisesti päättyneeksi.  
  
//kesän loppuminen tarkoittaa sitä että on aika käydä miisan  
(.) summer bucketlist läpi  
  
//ja (.) mun täytyy kertoa teille (.) että mä (.) epäonnis-  
tuin (.) hyvin pahasti  
  
//((samalla näky videoblogin logo ja musiikkia))  
maista (.) ota siit vähä kuulkaa ny maist siit maist siit tää  
o hyvää  
  
//homman nimihän oli siis se että te ehdotitte mulle keväällä  
20 juttua mitkä mun täytyy tehdä kesän kakstuhatta kuustoista  
aikana

//ja jos mä en niitä kohtia suorita niin mulle seuraa siitä rangaistus, ja tänään on sen rangaistuksen vuoro (.) eli tänään me käydään läpi ne kohdat mitkä mä oon suorittanut ja ne (.) missä mä oon feilannut ja tänään rangaistuksena on tämmönen pikkuh (.) pirtelöh- pirtelöhommeli nimittäin te ehdotitte mulle instagrammissa erittäin makoisia pirtelöaineksia (.) täällä lukee lapulla erilaisia aineksia ja aina kun mä oon feilannut jonkun summerbucketlistkohdan mä nostan täältä lapun (.) ja se kertoo meille mitä aineksia me tänne pirtelöön laitetaan ja lopuks mun täytyy juoda se hirvitys

### **mmiisas: MÄSTERZEF 13 | halloum-purilaiset(16 s)**

M: £moro? (.) ja tervetuloaf seuraamaan mästerchefin kolmatatoista episodista (.) tänään me tehdään ruokaa me tehdään halloum (.) purilaisia ja lisukkeeksi bataattiranskalaisia (.) @AOÄOOOÄOÄO€

//((musiikkia ja kanavan logo))

hampuriloissämpylöihin tarvitset

//(.) maitoa (.)

//kuivahiivaa (.)

//sokeria (.)

//kananmunan

//(.) voita (.)

//vehnäjauhoa (.)

//ja suolaa

((samalla esittelee/näyttää videolla jokaisen aineksen))

### **mmiisas: GET READY WITH MIISA: back to school (19 s)**

M: £morjens? ja tervetuloa seuraamaan£ get ready with me videoo (.) bäk to school viballa?

// joo mä tiedän koulut alko (.) joo aikoja sitten mutta mulla alko vasta syyskuun alussa eli siitä on vasta muutama viikko (.) joten (.) en mä nyt niin myöhässä oo:?

// £joten jatka ihmeessä katsomista jos kiinnostaa miten tämä (.) arkiluukki syntyi£

//mä oon ollu pitkään kipee ja (.) mun (.) naamakin näyttää siltä (.) mutta yritetään saada siihen jotain (.) @hehkua vähän@ vähän jotain @elämäniloisuutta@ koska nyt se näyttää niinkun zombilta

### **mmiisas: VAIN ISOVANHEMMAT JUTUT (18 s)**

M:            tänään käsittelyssä (.) on vanhukset. (.) eli mä kerron  
teille semmosia tyypillisiä juttuja joita maoon kohdattu mum-  
mojen ja pappojen seurassa kaikki arvostus taas vanhempia  
ihmisiä kohtaan (.) nää on (.) vain isovanhemmat juttuja

//((musiikkia ja kanavan logo))

//se alkaa heti (.) kun sä astut mummolan ovista sisään (.)  
se alkaa aivan välittömästi tiiättekö mikä alkaa välittömästi  
(.) RUUAN TUPUTUS

### **mmiisas: TREFFI-IDEOITA (13 s)**

M:            noniin kuulkaas tänään? (.) parisuhdeasiantuntija miisa  
kertoo teille (.) treffivinkkejä

//((kanavan logo ja musiikkia))

>eiivaan oikeesti läppä oli mää en tiiä mistään mitään< (.)  
mut mä haluan tänään silti puhuu treffeistä (.) koska mä ra-  
kastan (.) treffejä

//okei nää kaks ensimmäistä treffi-ideaa (.) on semmosia mitä  
kannatta hyödyntää jos sitä treffikumppania ei tunne vielä  
kauheen hyvin?

// ensimmäisenä (.) ihan perus leffatreffit kaikki tietää (.)